



Bogot **Auctions**

ca sa de subas tas



· Venta 2140 · Junio de 2021 ·

Arte y antigüedades: residencia Alma Byington
y otras piezas de colección

Bogotá, junio 24 de 2021

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Calle 70 # 10A-59

Tel. +571 704 3465

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri

Directora general

charlotte@bogotaauctions.com

Chloé Desfontaine

Administradora

Chloe@bogotaauctions.com

Valentina Bernal

Mercadeo y comunicaciones

valentina@bogotaauctions.com

Alessandro Armato

Departamento de arte

Carla Sigismund

Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin

Departamento de libros, documentos y mapas

Venta 2140

Junio 24 de 2021

Carla Sigismund

Dirección editorial

Charlotte Pieri

Coordinación general y martillo

Oscar Monsalve

Fotografía de lotes

Bogotá Auctions

Montaje

Mayra Alejandra Martin

María José Piñeros

Catalogación, diseño y diagramación





Venta 2140

Registro y subasta

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
Jueves 24 de junio, 8 pm.

Subasta en vivo

Jueves 24 de junio, 8 pm.

A través de nuestra página www.bogotaauctions.com
La entrada a la subasta presencial estará condicionada por el aforo autorizado en nuestra sala de ventas.
Los invitamos a reservar su cupo con anticipación, escribiendo a info@bogotaauctions.com.

Exhibición

Bogotá Auctions
Calle 70 # 10A-59

A partir del miércoles 3 de junio de 2021

De lunes a sábado, de 11 am a 6 pm

Los estaremos atendiendo respetando todos los protocolos de bioseguridad ordenados por el gobierno.

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+57 7043465
Charlotte Pieri
304 3360044

www.bogotaauctions.com

info@bogotaauctions.com

Agradecimientos especiales a Juan Francisco Hernández Roa y Camilo Moreno en la revisión de este catálogo.

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

A la subasta virtual se aplican las mismas condiciones generales de la subasta tradicional; por lo tanto una vez que se haga clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

ARTE Y ANTIGÜEDADES: RESIDENCIA ALMA BYINGTON
Y OTRAS PIEZAS DE COLECCIÓN

Junio 24





Lote 1

Friso colonial

Nueva granada (Colombia), siglo XVIII.

33 x 58 x 3.5 cm

Precio de salida \$450,000



Lote 2

Candelabros coloniales

Anónimo, siglo XVIII.

Madera con laminilla de oro. 2 piezas.

63 x 11 x 11 cm

Los candelabros están montados sobre una base.

Algunos faltantes. El candelabro derecho presenta una grieta en el sentido de las vetas de la madera que no afecta la integridad de la pieza.

Precio de salida \$1,800,000



Lote 3

**Alfombra Kilim
Senna "Mohtasham
Kashan"**

Turquía, 1880-1900.

Tejido en lana y algodón.

189.5 x 115 cm

Presenta desgaste en el tejido que no afecta la integridad ni la estética de la pieza. Flecos ausentes.

Procedencia

Gallery Marvin Kagan, Inc.
Nueva York (EE.UU.).

Precio de salida

\$1,200,000

Lote 4

Silla S-Chair, de Tom Dixon

Producida por Cappellini

Italia, 1991.

Tejida en paja de pantano.

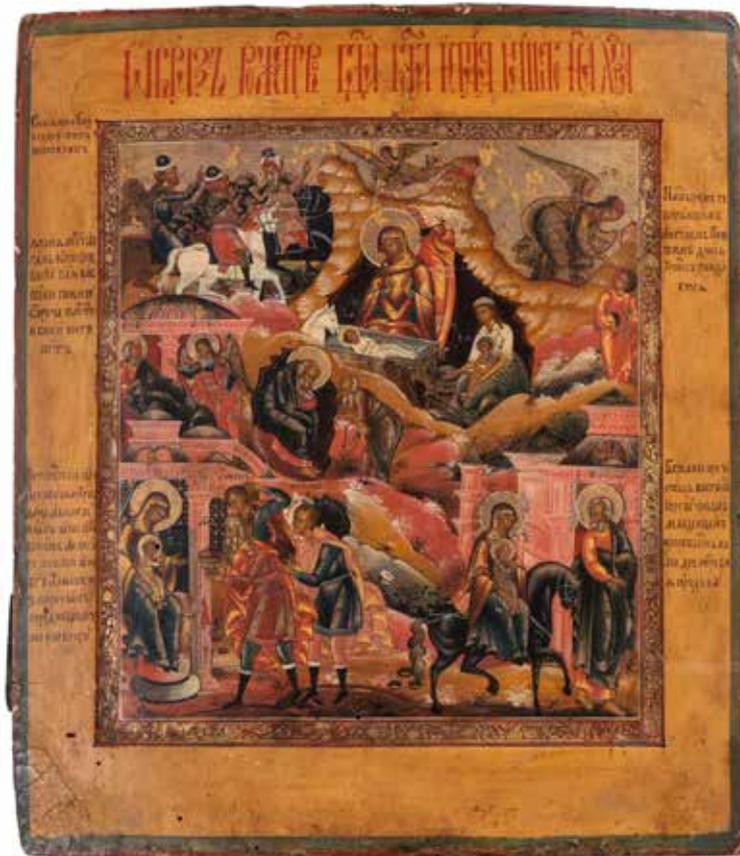
102 x 48 x 55 cm

Exhibiciones

Esta silla hace parte de la colección permanente de diseño del MoMa de Nueva York y del Victoria and Albert Museum de Londres.

Precio de salida \$4,000,000





Lote 5

Nacimiento de Cristo

Ícono ruso, siglo XVIII.

Óleo sobre madera.

34.5 x 30 x 2.5 cm

Literatura

Ernesto Arbeláez López. Fotografía: Abdú Eljaiek. *El icono como señal de Dios*. El Tiempo. Lecturas Dominicales. Noviembre 26 de 1967.

Exhibición

1967. *Exposición N° 5. Iconos*. Galería Bogotá. Bogotá.

Precio de salida \$1,800,000



Lote 6

Consola Carlos X

Francia, ca. 1830.

Pluma de caoba e incrustaciones en arce.

87 x 103.5 x 53.2 cm

Leves rayones en la base. Tres grietas en la tapa que no afectan la integridad de la pieza.

Precio de salida \$ 3,500,000



Lote 7

Talla de San Buenaventura

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera tallada y policromada con laminilla de oro.

35 x 12 x 11 cm

Brazo faltante.

Precio de salida \$1,800,000



Lote 8

Marco colonial

Nueva Granada (Colombia), siglo XVIII.

Madera con laminilla de oro.

41 x 35 x 4.5 cm

Buen estado.

Precio de salida \$500,000







Lote 9

Urna

China, mitad del siglo XX.

Cloisonné.

16 x 9 x 8 cm

Inscrita *China* en la base.

Precio de salida \$80,000



Lote 10

Cenicero, de Georg Jensen

Dinamarca, 1950.

Cristal.

5 x 11 x 15.5 cm

Firmado y numerado *Georg Jensen INK 14102* en la base.

Presenta un faltante de vidrio en el borde.

Precio de salida \$180,000



Lote 11

Escritorio (bargueño)

[España], siglo XVII-XVIII.

Madera taraceada con botones en plata.

47 x 65 x 34 cm

Varios cajones internos visibles y secretos decorados con un bestiario.

Faltantes en la arista superior derecha que no afectan la estética de la pieza.

Precio de salida \$700,000



Lote 12

Sofá federal american

[EE.UU.], siglo XVIII-XIX.

Madera de caoba. Tapizado en satín turquesa.

97 x 188 x 68 cm

Leves rayones en la madera. Reparación en el brazo derecho. Prever limpieza del tapizado.

Precio de salida \$6,000,000



Lote 13

Bernard Séjourné

Haití, 1947 - 1994.

[Mujer/Haití], sin fecha.

Óleo sobre lienzo.

156.5 x 126.5 cm

Firmado *Bernard Séjourné* en la parte inferior derecha.

Precio de salida \$10,000,000



Lote 14

Virgen con el niño

Trabajo de taller, probablemente altoperuano, siglo XVIII.

Óleo sobre lienzo.

Tamaño con marco: 73 x 61 cm

Tamaño de la imagen: 47 x 35 cm

Precio de salida \$2,200,000



Lote 15

Mecedora (niños)

Mundus

Checoslovaquia, 1900.

Madera curvada de arce.

63.5 x 36 x 77 cm

Precio de salida \$500,000



Lote 16

Rey mago Melchor

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera tallada y policromada.

30 x 25 cm

Falta el antebrazo derecho. Faltantes pictóricos.

Precio de salida \$850,000



Lote 17

Rey mago Baltazar

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera tallada y policromada.

30 x 25 cm

Falta el antebrazo derecho. Faltantes pictóricos.

Precio de salida \$850,000



Lote 18

Pesebre colonial

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera tallada policromada. 5 piezas.

Virgen 18 x 11 cm; José 18 x 11 cm; niño (hecho en plomo) 10 x 4.5 cm; buey 9.5 x 20 cm; asno 12 x 15.5 cm.

Virgen: 4 dedos faltantes. José: dedo meñique faltante. Niño: pies ausentes.

Todas las figuras presentan faltantes pictóricos.

Precio de salida \$3,500,000



Lote 19

Pesebre colonial

[Quito], siglo XVIII.

Madera tallada policromada. 6 piezas.

Pastora: 22 x 12 x 6 cm; joven con cofre: 22 x 8 x 8 cm; cazador: 22 x 8 x 8 cm; tamborilero: 18 x 8 x 7 cm; hombre negro: 16.5 x 9 x 6 cm; llama blanca: 18 x 16 x 9 cm.

Cazador: brazo izquierdo ausente; tamborilero: ambos brazos ausentes; hombre negro: faltante en el chaleco de la figura.

Todas las piezas presentan pérdida de capa pictórica.

Precio de salida \$1,200,000



Lote 20

Virgen sobre burro (huída a Egipto)

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera tallada policromada.

23.5 x 19 cm

Presenta reparaciones en las tres patas del burro y orejas ausentes. Faltantes pictóricos.

Precio de salida \$650,000



Lote 21

Virgen con el niño

Santafé, siglo XVIII.

Madera tallada policromada.

31 x 19 cm

Suciedad generalizada. Pérdida en la capa pictórica.

Precio de salida \$750,000



Lote 22

Candelabros

Colombia, principios siglo XIX.

Bronce.

46 x 17 x 17 cm

Sobre la base de cada pieza están grabados AA.

Precio de salida \$350,000



Lote 23

Silla

Italia, década de los 60.

Madera frutal y mimbre.

85 x 49 x 98 cm

Precio de salida \$500,000



Lote 24

Alfombra *San Marcos*, de Olga de Amaral
Bogotá (Colombia), 2005.

Lana.

280 x 280 cm

Ref.: 2296 Calle 69 · 7-28 Tel 2 10 1101. Etiqueta al respaldo.

Precio de salida \$2,200,000



Lote 25

Chaise longue *Bird*, de Tom Dixon

Producida por Cappellini.

Italia, finales de la década de los 90.

Tela de lana color violeta.

166 x 50 x 89 cm

Precio de salida \$8,000,000







Lote 26

Mesa de comedor *estilo inglés*

EE.UU., ca. 1880.

Madera de caoba con patas de león terminadas en bronce.

Mesa cerrada: 74 x 135 cm Ø + 2 extensiones de 59.6 x 135 cm c/u. Mesa abierta: 74 x 255. 5 x 135 cm

Precio de salida \$3,200,000



Lote 27

Sillas estilo neoclásico

Europa, mitad siglo XX.

Madera de caoba y arce. 8 piezas.

86 x 46 x 43.5 cm

Precio de salida \$1,800,000



Lote 28

Vajilla Hutschenreuther

Hutschenreuther Selb

Alemania, 1920-1930.

Porcelana.

10 tazas: 10 cm Ø; 15 platos: 14.5 cm Ø; 11 platos cuadrados para postre: 18 x 18 cm.

Completa para 10 personas. Numeradas 4127 en la base.

Precio de salida \$700,000



Lote 29

Centro de mesa

Royal Copenhagen, colección Flora Danica "Monteith" ref 3531.

Dinamarca, principios siglo XX.

12 x 34 x 24 cm

Diseño floral: la base referencia los nombres de las flores ilustradas.

Precio de salida \$1,500,000



Lote 30

Platos redondos grandes

Pareek Johnson Bros

Inglaterra, 1930.

Cerámica, 10 piezas.

22.5 cm Ø

Modelos: *Garfield* (3 piezas), uno presenta craquelaciones en la cerámica; *Mayflower* (3 piezas), uno presenta craquelaciones en la pintura y uno tiene una mancha de pintura al respaldo; *Columbus* (1 pieza); *Madison* (1 pieza).

Precio de salida \$450,000



Lote 31

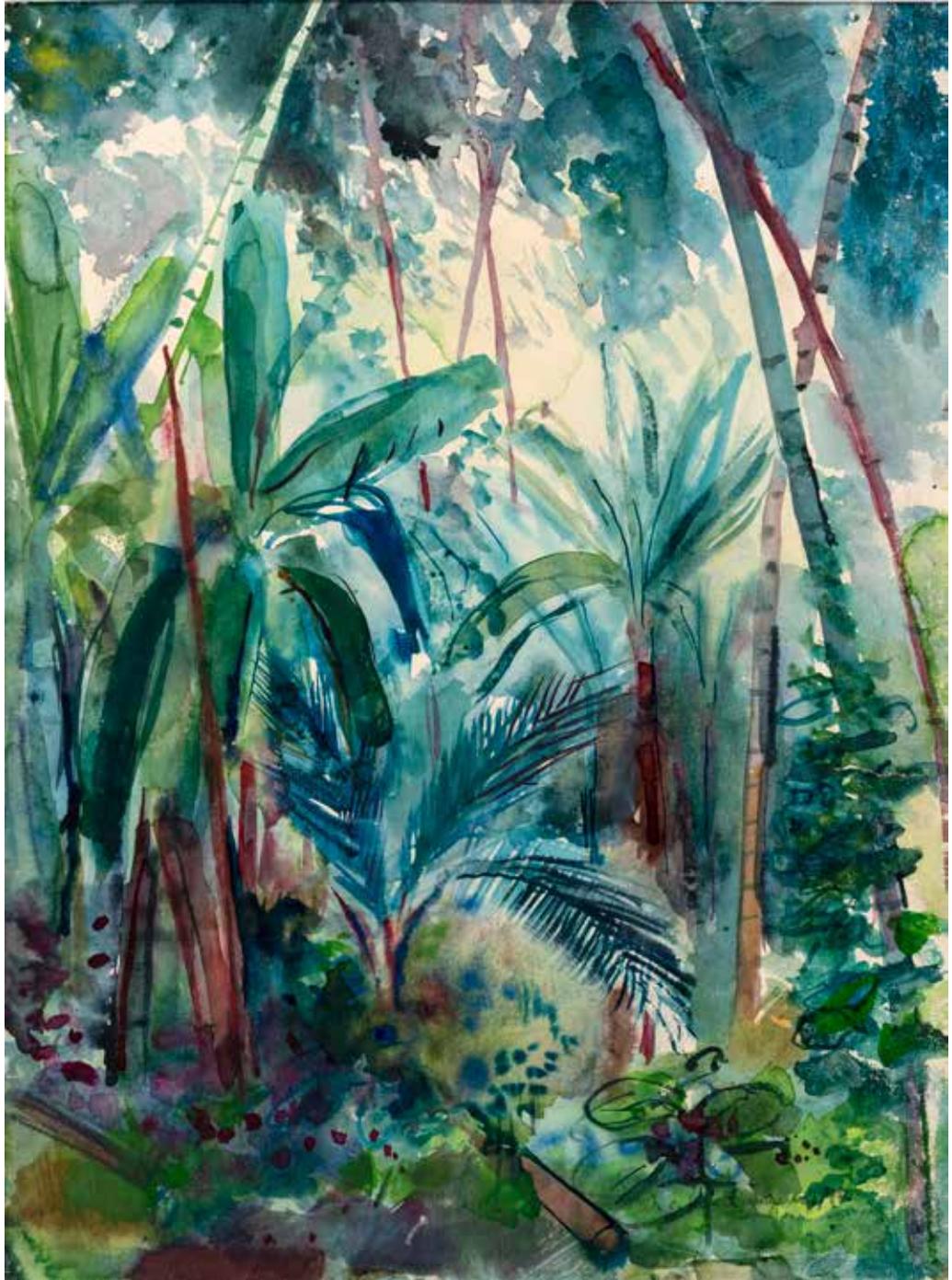
Armario

Nueva Granada (Colombia), 1800.

Pluma de caoba y caoba.

163 x 92 x 38 cm

Precio de salida \$3,500,000



Lote 32

Guillermo Wiedemann

Alemania, 1905 - EE.UU., 1969.

Bosque con palmas, 1940.

Acuarela sobre papel.

47 x 34 cm

Firmada y fechada *W. E. Wiedemann* en la parte inferior derecha.

Literatura

Mutis Durán, Santiago. *Guillermo Wiedeman*. Bogotá: Villegas editores, 1996. Ilustrada y referenciada en la página 36.

Precio de salida \$18,000,000





Lote 33

Mortero colonial

Nueva Granada (Colombia), siglo XVIII.

Bronce.

Mortero: 11 x 11.5 cm Ø

Mano 19 x 4 cm Ø

Presenta una serie de golpes debido al uso.

Precio de salida \$350,000



Lote 34

Olla

Colombia, siglo XIX.

Cobre rojo y bronce.

19 x 48 x 20 cm

Precio de salida \$450,000





Lote 35

San Jorge y el dragón

Cuzco (Perú), primera mitad del siglo XVII.

Tamaño con marco: 37.5 x 31 cm

Tamaño de la imagen: 22 x 15 cm

Inscrito *San Jeorge* en la parte inferior central.

Suciedad generalizada y pequeñas perforaciones que no afectan la lectura de la imagen.

Precio de salida \$2,300,000



Lote 36

Virgen con el niño

Anónimo, siglo XVII.

Madera tallada policromada. Factura popular.

29 x 11 x 5 cm

Brazo izquierdo y pies de la virgen ausentes. Brazo y pie derecho del niño ausentes. Desgaste y suciedad en la capa pictórica.

Precio de salida \$750,000



Lote 37

Santa

[Quito], segunda mitad del siglo XVIII.

Madera policromada y tela encolada. Escudo del Carmen en la vestidura.

24 x 13 x 8 cm

Desgaste y suciedad en la capa pictórica.

Precio de salida \$2,300,000



Lote 38

Mueble de servicio

Asia, principios siglo XX.

66 x 91 x 51 cm

Cuenta con dos bandejas amovibles.

Precio de salida \$500,000



Lote 39

Palmatorias

Anónimo, siglo XIX.

Plata. 800 g.

14 x 15 x 15 cm

Precio de salida \$550,000



Lote 40

Recoge migas

Europa, ca. 1870.

Silver plate con diseño gótico victoriano.

Bandeja: 26 x 21 cm; cepillo: 31 cm

Precio de salida \$180,000



Lote 41

Juego de cafetera y azucarera

Italia, finales del siglo XIX.

Plata de ley 800 con mango de madera.

Cafetera: 23.5 x 23 x 11.5 cm. 475 g.

Azucarera: 15 x 11 cm Ø. 249 g.

Marcada *Battuto a mano* en la base.

Prever restauración en el cierre de la tapa de la chocolatera o cafetera.

Precio de salida \$1,200,000

Lote 42

Juego de té

Italia, 1940.

Plata de ley 800 cincelada y martillada.

Tetera: 25 x 20 x 17 cm, 785 g.; cafetera: 22

x 21.5 x 15 cm, 541 g.; lechera: 11 x 18 x 9 cm,

232 g.; azucarera: 15 X 15 X 11 cm, 337 g.

Marcada *Ley 800* en la base.**Precio de salida \$2,300,000**







Lote 43

San Emigdio

Siglo XVIII.

Óleo sobre madera.

Tamaño con marco: 57.5 x 46 cm

Tamaño imagen: 37 x 30 cm

La devoción a San Emigdio fue muy extendida en la Nueva Granada, en especial en Santafé. Se le tiene como el patrón contra los terremotos. Aunque en el primer cuarto del siglo XVII este patronazgo fue asignado a Francisco de Borja, ya para el siglo XVIII Emigdio se volvió el santo que invocar en los movimientos telúricos.

Faltantes en la capa pictórica. Marcas de insecto en la madera. Faltantes en la cenefa decorativa del marco.

Precio de salida \$2,300,000



Lote 44

Virgen de Guadalupe de Extremadura

Siglo XVII.

Óleo sobre lienzo.

Tamaño con marco: 70 x 60.5 cm

Tamaño imagen: 53.5 x 44 cm

Se trata de una devoción no muy frecuente en la Nueva Granada y bastante más extendida en el virreinato del Perú.

Faltantes y microfisuras en la capa pictórica. Perforaciones en los bordes que sugieren que la obra fue removida de su bastidor original.

Prever restauración.

Precio de salida \$2,300,000



Lote 45

Virgen del Rosario

Siglo XVIII.

Óleo sobre madera.

Tamaño con marco 56 x 47 cm

Tamaño de la imagen 36 x 29.5 cm

Representación típicamente santafereña. La virgen está representada entre San Francisco y Santo Domingo.

Faltantes y desgaste en el marco. Suciedad en la capa pictórica. Faltante en la parte inferior central de la imagen. Perforación en la parte superior central.

Precio de salida \$2,800,000





Lote 46

Bandejas

Colombia, 1960.

Mimbre. 2 piezas.

9 x 50 x 32 cm

A una de las bandejas le hace falta una manija.

Faltantes en el tejido de mimbre.

Precio de salida \$80,000



Lote 47

Sofá 3 puestos

Viena, época 1880-1900.

Madera de arce y tejido en mimbre.

104 x 154 x 55 cm

Precio de salida \$1,500,000



Lote 48

Mesa de centro estilo inglés

EE.UU., 1940.

Madera de caoba.

46 x 102 x 78 cm

Precio de salida \$1,200,000



Lote 49

Alfombra "Turkoman Bokara"

Turquía, finales del siglo XIX.

228 x 196 cm

Manchas en los flecos. Huevo en un extremo.

Precio de salida \$1,500,000



Lote 50

Florero

Europa, finales del siglo XIX.

Vidrio y bronce.

38 x 18 cm Ø

El adorno en bronce de la boquilla está levemente doblado.

Precio de salida \$220,000







Lote 51

Baúl encorado

Nueva Granada (Colombia), siglo XVIII.

Madera forrada en cuero repujado.

44 x 106 x 57 cm

Faltantes y leves rayones en el cuero.

Precio de salida \$1,500,000



Lote 52

Freda Sargent

Londres, 1928.

Sin título [flores], sin fecha.

Acuarela sobre papel.

70.5 x 53 cm

Firmada *Freda Sargent* en la parte inferior derecha.

Precio de salida \$5,000,000



Lote 53

Freda Sargent

Londres, 1928.

Sin título [flores], sin fecha.

Acuarela sobre papel.

70.5 x 53 cm

Firmada *Freda* en la parte inferior izquierda.

Prever restauración.

Precio de salida \$5,000,000



Lote 54

Sillas cantilever Cesca, estilo Marcel Breuer

Europa, década de los 60.

80 x 59 x 54 cm

Precio de salida \$450,000





Lote 55

Secrétaire estilo victoriano

Europa, mitad siglo XIX.

Madera de caoba.

109 x 69 x 59 cm

Tapa de cilindro. Tapa abatible, cajones y casilleros.

Cenefa tallada con las iniciales AM que hacen referencia a Alejandro Morales, abuelo de Alma.

Buen estado general. Faltante en el botón de marfil del cajón izquierdo y retoques en la madera.

Precio de salida \$1,500,000



Lote 56

Silla giratoria

Austria, 1800-1900.

Madera de arce curvada.

87 x 55 x 70 cm

Leves defectos en la madera y entrelazado de tejido. Giro regular.

Precio de salida \$800,000



Lote 57

Candelabros

PJJ

Lisboa (Portugal), finales del siglo XIX.

Silver plate. 2 piezas.

22.5 x 9 x 9 cm

Sello *PJJ* en la base.

Procedencia

Gebelein Silversmiths. Boston (EE.UU.).

Precio de salida \$250,000

Lote 58

Florero

littala.

Finlandia, década de los 80.

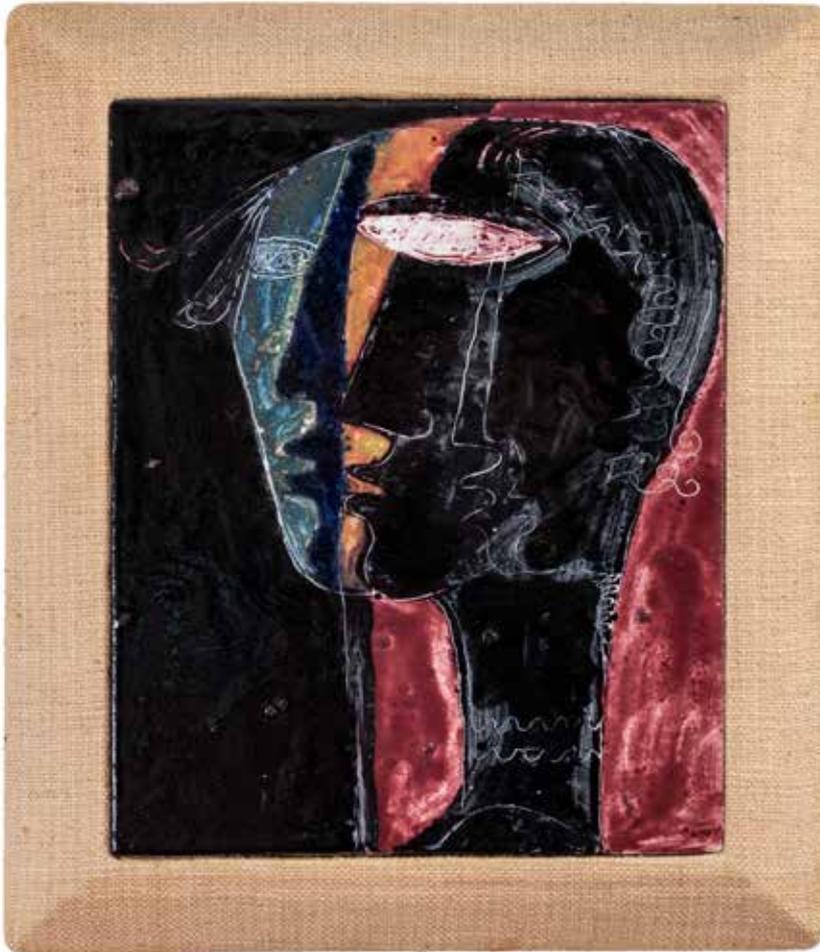
Cristal escandinavo.

8.5 x 11 cm

Firmado *littala.*

Precio de salida \$150,000





Lote 59

Leopoldo Richter

Alemania, 1896 - Colombia, 1984.

Rostros, ca. 1968.

Esmalte sobre baldosa cerámica.

Tamaño con marco: 34 x 28 cm

Tamaño de la imagen: 27 x 20 cm

Literatura

Villegas, Benjamin (editor); Collazos, Oscar (textos); Engel, Walter (prólogo);

Richter, Gisela (investigación) Gomez, Pilar. Monsalve, Oscar (fotografía).

Leopoldo Richter. Bogotá: Villegas Editores, Banco Ganadero. 1977. Ilustrada y reseñada en las páginas 242 y 243.

Precio de salida \$5,000,000







Lote 60

Poltrona con reposapiés (otomana), de Charles Eames

Producida por Herman Miller
EE.UU., 1970.

Madera de palo de rosa y cuero.

Poltrona: 81 x 84 x 89 cm

Reposapiés: 45 x 66 x 56 cm

Marcada *Herman Miller* en el asiento.

Precio de salida \$5,000,000



Lote 61

Lámpara de pie *Tizio*, de Richard Sapper
Producida por Artemide
Italia, 1970.

Metal negro. Hecha de 2 componentes: columna y
lámpara de mesa halógena con 2 intensidades.
189.5 x 78.5 x 18 cm

Precio de salida \$1,800,000



Lote 62

José Luis Cuevas

México, 1934 - 2017.

Teatro pánico, sin fecha.

Dibujo a tinta y lápices de color sobre papel (4).

26 x 19.5 cada una

1- Sello *José Luis Cuevas* en la parte superior derecha.

Inscrito *Teatro pánico* en la parte inferior izquierda y *Bufón haciéndose el cojo* en la parte inferior derecha.

2- Firmado *Cuevas* en la parte inferior izquierda.

3- Sello *José Luis Cuevas* en la parte superior izquierda.

Inscrito junto a las figuras ilustradas *Velasquez, M de Sade, de Bergerac y Balzac*.

Firmado *Cuevas* en la parte inferior derecha.

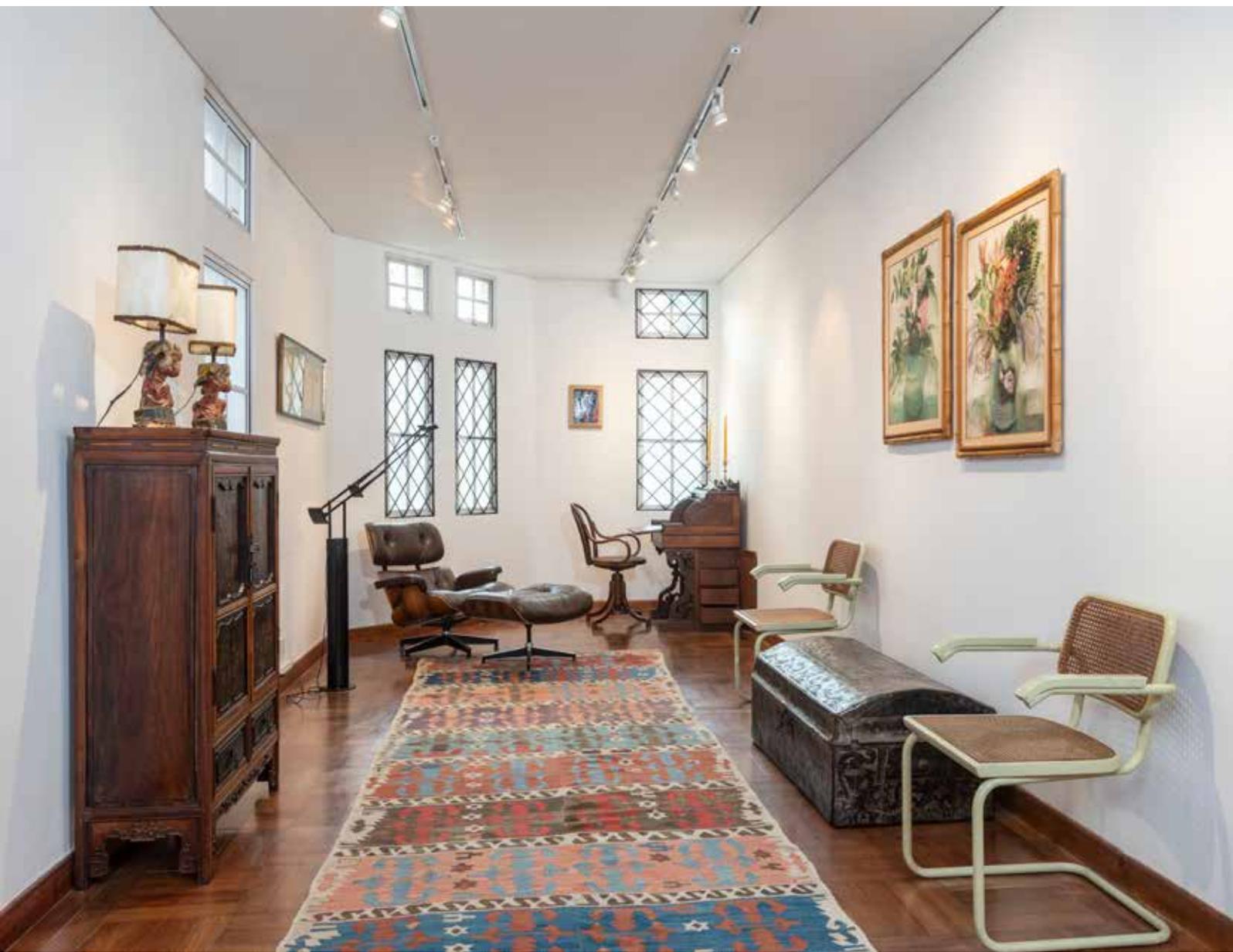
4- Sello *José Luis Cuevas* parte superior derecha.

Inscrito *Mujer simiésca levantándose el vestido* en la parte superior derecha.

Inscrito *Teatro pánico* en la parte inferior derecha.

Firmado *Cuevas* en la parte inferior izquierda.

Precio de salida \$5,000,000





Lote 63

Alfombra Kilim

Turquía, segunda mitad del siglo XX.

430 x 140 cm

Flecos ausentes. Desgaste en el tejido.

Precio de salida \$1,300,000



Lote 64

Mueble

Japón, siglo XX.

124.8 x 84.8 x 35.5 cm

Pintado a mano con escenas florales y escenas de la vida de palacio.

Precio de salida \$1,200,000





Lote 65

Lámparas con bases coloniales

Siglo XVIII.

Ángeles en madera tallada policromada adaptados a lámparas con caperuzas en pergamino.

50 x 23 x 15 cm

Uno de los ángeles presenta una grieta en el rostro. Oro faltante. Faltantes en la capa pictórica.

Precio de salida \$900,000



Lote 66

Alfombra persa

198 x 134 cm

Injertos en los costados de los flecos.

Precio de salida \$2,200,000





Lote 67

Silla de brazos

Viena, 1880-1900.

Madera de arce curvada.

119 x 57 x 79 cm

Tejido en buen estado.

Precio de salida \$750,000



Lote 68

Cómoda

Nueva Granada (Colombia), 1820.

Caoba y pluma de caoba.

92 x 126 x 62 cm

Manijas en hierro. 4 cajones.

Algunos faltantes de madera en los cajones.

Precio de salida \$2,800,000



Lote 69

Caja

Pasto (Colombia), siglo XVII-XVIII.

Barniz de Pasto.

21 x 41.5 x 27.5 cm

Bisagras puestas posteriormente.

Precio de salida \$1,500,000



Lote 70

Mariola

Nueva Granada (Colombia), siglo XVIII.

Cobre repujado con diseño floral.

66 x 29 x 5 cm

Precio de salida \$800,000





Lote 71

Alfombra de oración "Mesarlik"

Turquía, siglo XVIII.

149 x 133 cm

Flecos ausentes. Mancha en los flecos. Presenta tres reparaciones en el borde principal y una en el campo.

Procedencia

The Chiordian Knot, Nueva York (EE.UU.).

Precio de salida \$1,200,000



Lote 72

Mecedora, de Charles Eames

Producida por Herman Miller

EE.UU., 1960.

Fibra de vidrio azul ultramarino.

68 x 62 x 70 cm

Marcada *Herman Miller* en la base del asiento.

Exhibiciones

Hace parte de las colecciones del MoMa de Nueva York (EE.UU.) y del Vitra Design Museum de Weil am Rhein (Alemania).

Precio de salida \$450,000



Lote 73

Eusebio Sempere

España, 1923 - 1985.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 95 de 99.

Tamaño del papel 54 x 43.5 cm

Tamaño de la imagen 38 x 28.5 cm

Firmada *Sempere* en la parte inferior derecha.Numerada *95/99* en la parte inferior izquierda.**Precio de salida \$600,000**

Lote 74

Eusebio Sempere

España, 1923 - 1985.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 98 de 99.

Tamaño del papel 54 x 43.5 cm

Tamaño de la imagen 38 x 28.5 cm

Firmada *Sempere* en la parte inferior derecha.Numerada *98/99* en la parte inferior izquierda.**Precio de salida \$600,000**





Lote 75

Florero

Venecia, ca. 1950.

Cristal de Venecia con inclusiones en oro.

39 x 20 cm

Precio de salida \$ 700,000



Lote 76

Mesa de centro

Asia, siglo XX.

Madera tallada y vidrio.

49.5 x 95 x 61.8 cm

Precio de salida \$300,000



Lote 77

Dulcera con tapa

Colombia, 1950.

Plata 900 con incrustaciones en cáscara de coco.
5.5 x 12.5 cm, 276 g.

Precio de salida \$280,000



Lote 78

Dulcera y jarra coloniales

Colombia, siglo XVIII.

Plata.

Dulcera: 8.5 x 19 x 14 cm, 453 g.

Jarra: 11 x 16 x 12 cm, 429 g.

Inscrito CA en la base.

Jarra presenta abolladuras normales por el uso.

Precio de salida \$ 550,000



Lote 79

Jarra alta colonial

Colombia, siglo XVIII.

Plata.

16.5 x 19 x 12.5 cm, 607 g.

Precio de salida \$850,000



Lote 80

Centro de mesa *estilo colonial*

Colombia, siglo XX.

Plata 900.

9 x 29 x 22.5 cm, 570 g.

Precio de salida \$650,000



Lote 81

Dulcera

Colombia, siglo XIX.

7 x 17.5 x 12 cm, 229 g.

Inscrito *J.M.P.[...]*.

Manijas en forma de concha.

Precio de salida \$250,000



Lote 82

Vasos coloniales

Colombia, siglo XVIII.

Plata. 3 piezas.

Vaso con una manija: 8.5 x 12.5 x 9 cm, 320 g.

Vaso con dos manijas: Inscrito R de A 7.5 x 10.5 x 7, 112 g.

Vaso con una manija: 8.2 x 9.5 x 6.7, 122 g.

Precio de salida \$350,000



Lote 83

Bandeja

Windsor Plaque Chile
Chile, 1900.

Baño de plata.

4 x 32 x 17 cm 292 g.

Sello de la marca en la base.

Precio de salida \$90,000



Lote 84

Ángel

Quito (Ecuador), siglo XVIII.

Madera policromada, papel maché y ojos de vidrio. Alas y corona en plata.

98 x 58 x 38 cm

Faltantes en la capa pictórica. Agrietamientos.

Precio de salida \$3,500,000



Lote 85

Sofá

Colombia, 1790-1800.

Pluma de caoba e incrustaciones en arce.

98 x 204 x 58 cm

Reparaciones en las incrustaciones de arce en la parte baja de los brazos.

Precio de salida \$5,000,000



Lote 86

Reloj de pared, de Patek Philippe

Ref 812, mouv 873.888

Ginebra (Suiza), 1969.

Estilo Luis XV. Bronce dorado al mercurio y esmalte.

Reloj: 37 x 22.5 x 10 cm

Estuche original: 42 x 27.5 x 11 cm

Estuche inscrito en ambas tapas internas *Patek Philippe Geneve* con el símbolo de la marca.

Precio de salida \$30,000,000



Lote 87

Alfombra *Tatami*, de Olga de Amaral
Bogotá (Colombia), 2005.

200 x 200 cm

Ref.: 2304 Calle 69 · 7-28 Tel 2 10 1101. Etiqueta al respaldo.

Precio de salida \$1,200,000





Lote 88

Silla giratoria

Viena, época 1880-1900.

Madera de arce curvada.

91 x 59 x 60 cm

Precio de salida \$700,000

Lote 89

Escritorio

Nueva Granada (Colombia), siglo XVIII.

Pluma de caoba.

80 x 125 x 68 cm

Pequeña restauración en el cajón. Algunos defectos.

Precio de salida \$2,500,000





Lote 90

Tapete caucasico

Siglo XX.

305 x 166 cm

Flecos ausentes. Faltantes y decoloración en el tejido. Reparaciones en los costados de los flecos.

Precio de salida \$1,200,000



Lote 91

Sillas

EE.UU., 1960.

Cromo y cuero rojo. 2 piezas.

79 x 56.5 x 57 cm

Precio de salida \$ 1,200,000



Lote 92

Cazadores

Nymphenburg.

Alemania, 1920.

Porcelana policromada. 3 piezas.

22 x 8 x 21 cm

Marcados y numerados *Nymphenburg 551 - 9, 277 - 9*
382 - 9 en la base.

Presentan faltantes de porcelana en las correas de los caballos que no afectan ni la integridad ni la estética de las piezas.

Precio de salida \$2,500,000



Lote 93

Lámpara de aceite

Hinks & Son Patent

EE.UU., finales del siglo XIX.

Bronce y vidrio. Adptación a electricidad.

67 x 16 x 16 cm

Precio de salida \$150,000



Lote 94

Virgen orante

Siglo XVIII.

Óleo sobre madera.

Marco en madera ebonizada con molduras perimetrales rizadas, e incrustaciones en hueso grabado y carey.

Tamaño con marco: 41 x 34 cm

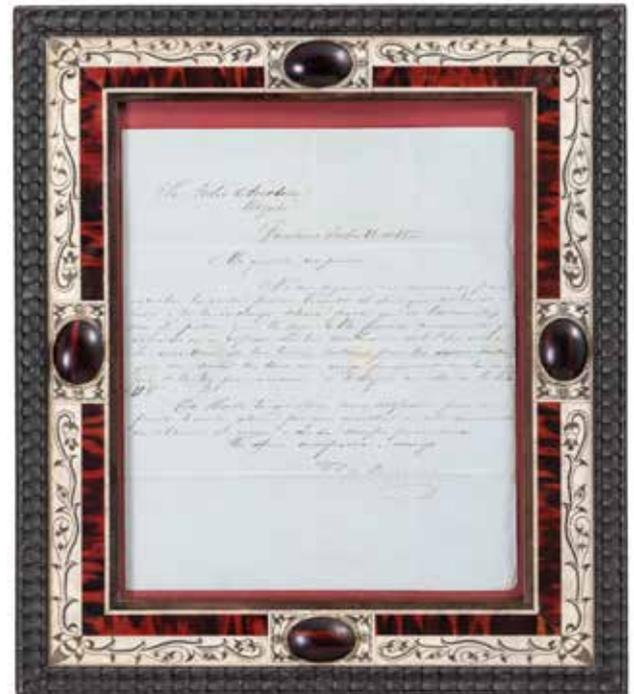
Tamaño de la imagen: 28,5 x 22 cm

Trabajo santafereño del cual existen numerosas representaciones similares.

Daño en la parte superior del marco. Suciedad generalizada.

Grieta en la parte superior izquierda. Daño en la esquina inferior izquierda.

Precio de salida \$2,500,000



Lote 95

Marco

Colombia, 1800.

Marco en madera ebonizada con molduras perimetrales rizadas, e incrustaciones en hueso grabado y carey.

42.2 x 33 cm

Con carta dirigida a Julio Arboleda de 1855.

Precio de salida \$1,200,000



Lote 96

Caja portapapeles

Italia, siglo XX.

Silver plate.

2.5 x 14 x 9 cm

Grabado en la tapa con la vista del
Palazzo Madama en Roma.

Precio de salida \$120,000



Lote 97

Revistero

Europa, 1920-1930.

Raíz de nogal.

72.5 x 48 x 36.5 cm

Dos niveles y divisiones para periódicos o revistas, con ruedas.

Precio de salida \$350,000





Lote 98

Virgen Odigitria

Ícono ruso

Mitad del siglo XIX.

Laminilla de plata y relieve (halo) en oro, montado en un marco de madera dorada.

35.7 x 31 x 7 cm

Grietas en el marco. Suciedad en la capa pictórica.

Procedencia

Bernheimer's Antique Arts, Massachusetts (EE.UU.).

Precio de salida \$1,200,000



Lote 99

[Virgen con niño]

Ícono ruso

Siglo XX.

31.7 x 27 x 2.6 cm

Tapa en plata: presenta dos daños: uno en el manto de la virgen y el otro en la ropa del niño.

Precio de salida \$1,200,000



Lote 100

Jarrones

Bronce. 2 piezas.

50 x 59 x 51 cm y 37.5 x 62 x 39 cm

Precio de salida \$620,000

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta.

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo.

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea.

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote.

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo.

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender.

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado. El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.

4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.

5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. En caso de no poder inspeccionar personalmente los lotes de interés, la persona interesada puede solicitar a la casa de subastas un reporte de condiciones y/o fotos adicionales de estos. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.

6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:

a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,

b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,

c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.

7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.

8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.

9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.

11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.

12. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

13. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.

14. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.

15. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente ofrece un certificado de procedencia para las obras de arte donde se indica el nombre del último propietario de la obra. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.

16. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.

17. En el caso de las subastas virtuales, se aplican las mismas condiciones generales. Por lo tanto, una vez se haya realizado clic sobre la puja respectiva, se entenderá realizada la oferta.

18. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.

19. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.

20. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

21. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
22. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
23. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
24. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
25. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
26. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
27. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
28. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultará inválida o nula, esto no afectará la validez del resto de disposiciones de este contrato.
29. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes, así como el estado de conservación de los lotes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibi-

dos al público durante los días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este suplementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Puja en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor exitoso para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria, consignación, efectivo o por tarjeta.

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje. Los gastos de recogida o transporte de los lotes corren por cuenta del comprador.

BogotAuctions

casa de subastas

Calle 70 # 10A-59 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 7043465
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com